

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Баяндаевского района

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДДТ  
Еронова Л.Н.  
Приказ № 25 от 29.08.2016 г.



Принято:  
на заседании педагогического Совета  
протокол № 8 от 29.08.2016 г

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Дебют»

Направленность: художественная,

Для детей 9-15 лет

Срок реализации 3 года

Составила :  
Халжушкевич О.Я.  
педагог дополнительного  
образования

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Нормативно-правовая основа программы
  - 1.2. Актуальность (педагогическая целесообразность) и новизна программы
  - 1.3. Направленность программы, ее цель и задачи
  - 1.4. Требования к категории слушателей
  - 1.5. Общая характеристика программы
  - 1.6. Организационно-педагогические условия реализации программы
  - 1.7. Ожидаемые результаты обучения
  - 1.9. Формы подведения итогов и определение результативности программы
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Методические материалы.
5. Литература для учителя и обучаемых.
6. Приложение

## **1. Пояснительная записка**

Художественное чтение – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Оно способствует приобщению к хорошей литературе. Это особенно актуально в современных условиях, когда информационная среда, окружающая детей, формирует у них упрощённое, преимущественно визуальное восприятие действительности. Слову, живой речи в средствах массовой информации уделяется второстепенное место.

Данная программа позволяет компенсировать недостаток полноценного, «живого» общения с литературой у современных детей, даёт им возможность понять и почувствовать всю ценность литературного языка как основы национальной культуры.

Примером умения выразительного чтения служит педагог, который с предельной наглядностью раскрывает перед учащимися во всём своеобразии художественные образы.

Известно, что задатки эмоционального и образного мышления есть у любого ребёнка и их следует развивать, особенно обращая внимание на тех, у кого эти задатки развиты слабо. Важно, чтобы каждый обучающийся был увлечён, захвачен теми картинками жизни, которые изобразил автор в произведениях, чтобы хорошо представлял ситуацию в целом и отдельные детали рассказа или стихотворения.

Выразительное чтение произведений имеет большое воспитательное значение. Обсуждая поступки персонажей, дети учатся нравственному поведению; знакомясь с описанием природы, учатся видеть её красоту, а значит, и любить природу, свой край. Стержневой линией программы является самостоятельная творческая и исследовательская деятельность учащихся, создание собственных аналитических работ.

### **1.1. Нормативно-правовая основа программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Дебют» (далее – программа) составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **1.2. Актуальность (педагогическая целесообразность) и новизна программы**

**Актуальность** программы обусловлена методологической значимостью. Так, знания, умения и навыки, необходимые для реализации учебно-исследовательской и творческой деятельности, в будущем станут основой для реализации учебно-исследовательских проектов в профильной школе, а так же для организации научно-исследовательской

деятельности в вузах, колледжах, техникумах. На территории Баяндаевского района проживает около 14 тысяч жителей, относящихся к разным национальностям. Культура каждого народа по-своему интересна. Мы живем в своей маленькой деревне, где тесно, по соседству живут русские и буряты, украинцы и осетины, китайцы и другие народности. В своей деятельности мы изучаем культуру всех народностей, которые с нами соседствуют: фольклор, народные частушки, сказки, поговорки и пословицы. Живя долго на одной территории, каждый народ заимствует друг у друга интересные идеи, смешивая их со своими обычаями и обрядами, получая таким образом самобытную культуру. Собранный материал становится предметом изучения и мотивами для творчества детей.

Программа разработана на существующем личном опыте работы педагога, имеет отличие от школьной программы по изучению словесности, состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей малой Родины. Материалом для творческих работ детей является история деревни Кокорино, ее жителей, традиции и обряды местного населения.

**Новизна** программы заключается в том, что наряду с известными произведениями писателей и поэтов, мы изучаем творчество наших земляков и участников творческого клуба «Дебют». Выпускники нашего объединения, которые занимаются творчеством – это самобытные поэты и писатели, у которых тоже есть чему поучиться. Изучение материала идет в сотрудничестве с живыми людьми, которых можно пригласить на встречу и побеседовать, которые могут дать свои советы; мы можем зайти в гости и получить живой опыт общения, что является для нас литературным краеведением.

### **1.3. Направленность программы, ее цель и задачи.**

#### **Направленность программы: художественная**

**Основная цель** - создание условий для развития ребенка, его творческого потенциала на основе приобретения определенных знаний, умений и навыков в художественно-эстетической деятельности.

#### **Задачи:**

- овладение знаниями по теории литературы, поэзии, литературоведению;
- расширение кругозора юных поэтов и прозаиков в области художественной литературы и поэзии (от древности до наших дней);
- развитие и обогащение речи детей;
- развитие речевых способностей детей, возможности проявить свои чувства через слово;
- овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками анализа литературных произведений на элементарном уровне;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной творческой и исследовательской работы учащихся;
- формирование умения выступать перед аудиторией, быть раскованным;
- развитие мышления, памяти, внимания, воображения;
- развитие способности восприятия красоты, эстетики, выразительности;

- воспитание организованности, взаимопомощи, отзывчивости, понимания, уверенности в себе.

#### **1.4. Требования к категории слушателей**

Программа разработана на существующем личном опыте работы педагога, имеет отличие от школьной программы по изучению словесности, раскрывает возможности создания своей творческой школы и состоит из трех подпрограмм:

- «От первой строки...» — для детей младшей группы, 3-4 классы
- «... Слово доброе посеять» — для средней группы, 5-6 классы
- «Основы учебно-исследовательской деятельности» - для старшей группы, 7-9 классы

Требования к минимальному уровню образования: к освоению программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования.

#### **1.5. Общая характеристика программы.**

Занятия художественным чтением строятся на основе всестороннего, детального анализа литературного произведения. В процессе работы над произведением необходимо помочь ребёнку усвоить, что автор хотел выразить данным произведением, какие средства для этого использовал. Педагог помогает выработать у обучающихся верное отношение к фактам, явлениям природы, героям произведения. При анализе литературного произведения очень важно не загружать ребёнка собственными видениями, а дать высказаться самому или ставить вопросы, на которые он сам должен найти собственные ответы.

В начале занятий дети не знают своих возможностей. Помочь ребёнку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – поле деятельности педагога. Художественное чтение даёт возможность каждому ребёнку развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями и добиваться успеха в соответствии со своими возможностями. Основные качества, которые необходимо развивать в начале образовательного процесса – это свобода суждений и мыслей, внимание и воображение.

##### **Направления деятельности:**

- Гуманитарное: литературоведение (литературное краеведение), литературная премьера.
- Культура речи.
- Лингвистика (русский язык).
- История, краеведение.

##### **Разделы программы творческого объединения «Дебют»:**

- Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).
- Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).
- Исследовательская деятельность (развитие навыка составления исследовательских работ, используя местный материал).
- Составление сценариев - презентаций для школьных объединений.

## **Формы и методы проведения занятий**

Для достижения поставленной цели и выполнения задач данной программы применяются следующие **формы проведения занятий**:

- реализация программы курса предполагает теоретические и практические занятия, где используются:
- индивидуальная и групповая работа,
- дискуссия,
- самостоятельная творческая и исследовательская работа,
- игра.

На лекциях раскрываются основные теоретические положения, практические занятия направлены на закрепление теоретических знаний. Реализация программы построена на использовании активных методов обучения, совместной творческой деятельности преподавателя и слушателей, задачей которой является выявление уровня речевой культуры ученика, его начитанности, личностной зрелости и умения рассуждать с опорой на литературный материал.

### **Основная форма на занятиях с младшей группой: игровая.**

- «Игры в открытия и сравнения» — что на что похоже — развитие творческой фантазии;
- «Палка-селетка», «Винни Пух и Пятачок» — рифмы по кругу — развитие быстрой реакции на звучащее слово, умение придумывать оригинальную рифму;
- «Допиши две строки» — проба пера — различение ритма и рифмы;
- «Буриме» — сочинение стихотворения по последним словам в строке — развитие юмора, творческой смекалки;
- «Поход за строчками» — совместный выход на природу — с целью сбора творческой информации.
- Творческие и самостоятельные работы.
- Практическая работа по анализу детских произведений (по содержанию и технике стихосложения, рецензирование рукописей, редактирование, подготовка публикаций для профессиональной печати, участие в создании архива и литературных каталогов детских произведений и др.);
- Участие детей в подготовке к печати сборников стихов, в их оформлении.

### **Формы занятий со средней и старшей группами:**

- Совместное рецензирование или работа с рукописями. Это серьезная и очень полезная форма творческой работы: накапливается опыт анализа, критического подхода, умения самостоятельно давать оценку, находить удачные художественные образы, самобытные оценки.
- «Литературное мероприятие» — проведение любого литературно-массового мероприятия требует серьезной подготовки. Иногда целое занятие посвящается подготовке выступлений членов литературного объединения.
- «Тематический урок» — все занятие посвящается одной теме как единое целое.
- Занятие-обсуждение — посвящается глубокому анализу творчества одного из авторов объединения.
- «Литературный суд» — это наиболее сложная игровая и театрализованная форма занятия. Проводится как открытое обсуждение творчества одного из лидеров литературного

объединения «Дебют» — старшеклассника со стажем обучения в старшей группе не менее 3 лет.

- «Поэзорисование» — этот вид литературно-художественного творчества вошел в образовательную деятельность объединения «Дебют» в связи с оформлением и подготовкой к публикации поэтических сборников.
- Выпуск школьной газеты «Собеседник»
- Исследовательские работы по литературному краеведению, краеведению.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на нравственных ценностях.

Для повышения мотивации используются следующие **приёмы**:

- Привлекательная цель (ребёнку ставится ближайшая, иногда простейшая задача, которую легко решить, и он уверен, что решение ему по плечу, охотно идёт на её выполнение. Далее задача усложняется, но у ребёнка возникает желание решить и её. Так педагог ведёт обучающегося к преодолению себя, своей неуверенности, умению находить решения всё более сложных задач);
- Уметь удивлять, открывать новое в знакомом (работая с текстом, очень часто обучающиеся равнодушно произносят якобы понятные им слова, не вдумываясь в их смысл, не видя за словом образа. Задача педагога – открыть перед ребёнком неожиданный взгляд на якобы понятное слово, раскрыть суть, заставить увидеть что – то новое и неожиданное. Для этого используется следующий приём – вопросы к тексту. Педагог задаёт вопросы ребёнку с целью активизации его мыслительной способности, поиска самостоятельных ответов;
- рефлексия;
- индивидуальные консультации;
- наглядность;
- решение проблемных ситуаций.

При реализации данной программы используются следующие **методы**:

- Объяснительно – иллюстративный;
- Проблемный (при выполнении этюдов на решение определённой задачи);
- Групповой
- Деятельностный (результат обучения зависит от того, насколько активно ребёнок включается в творческую деятельность, самостоятельно выполняя этюды, обсуждая работу других детей и т.д.)

**Методы воспитания:**

- метод личного примера;
- метод индивидуальной работы;
- метод поддержки и др.

## **1.6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

**Сроки реализации программы.**

Программа реализуется в течение 3 лет.

Учебный год начинается с 1 сентября. Обучение рассчитано на 36 учебных недель.

**Режим занятий:**

младшая группа: 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч.),

средняя группа: 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч);

старшая группа: 2 раза – по 2 часа - (144 ч в год)

Занятия реализуются в очной форме, посредством проведения групповых и индивидуальных видов работы.

**Материально-техническая база.**

Занятия проводятся в МБОУ «Кокорирнская основная общеобразовательная школа» МО «Баяндаевский район», оснащенной необходимым для организации образовательного процесса оборудованием:

- видеопроектор,
- интерактивная доска,
- персональный компьютер,
- выход в Интернет;
- наглядные пособия и дидактические материалы, созданные детьми, посещающими творческое объединение;
- творческие работы, исследовательские работы участников творческого объединения.

Предметом изучения курса являются произведения русских писателей, писателей и поэтов родного края, фольклорный материал местных жителей, используемые как средство в развитии у детей художественного слова, краеведческий материал о местности, о людях, проживающих в деревне.

**Педагогические кадры.**

Образовательный процесс по образовательной программе обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую подготовку по данному направлению:

- образование: Иркутский государственный университет, факультет филологии, 2001 г.

ИИПКРО: «Повышение профессиональной компетенции учителя русского языка и литературы в сети перехода на ФГОС» 2011 г.

ИИПКРО: «Преподавание русского языка и литературы в свете современных требований к обучению и воспитанию школьников», 2015 г

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**



Содержательная составляющая образовательной программы отражена в рабочей программе учебного модуля, в котором отдельным блоком представлены учебно-методические (списки основной и дополнительной литературы) и информационные материалы.

### **1.7. Ожидаемые результаты**

В результате работы в объединении «Дебют» учащиеся должны

- овладеть знаниями по теории литературы, поэзии, литературоведению, литературному краеведению с использованием местного материала;
- расширить кругозор в области художественной литературы и поэзии, в области местного материала (литературное краеведение);

**1. уметь** применять теоретические и практические знания при работе над художественными произведениями; попробовать свои силы в художественном слове;

- качественно оформлять письменную и устную речь;
- анализировать и рецензировать литературные произведения, творческие работы ребят на элементарном уровне;

**2. знать** структуру учебно-исследовательской деятельности, требования к содержанию и оформлению исследовательских работ.

- применять знания, умения и навыки в самостоятельной творческой и исследовательской работе;

- иметь навыки публичного выступления;

- овладеть элементами актерского мастерства.

развивать:

- незаурядные человеческие качества, чтобы достойно сотрудничать с другими детьми;

- доброжелательность и чуткость;

- широкий круг интересов и умений;

- чувство юмора;

- готовность к постоянному самосовершенствованию;

- компетентность.

**3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

создания связного текста (письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;

**Метапредметным** результатом реализации программы является формирование у слушателей стойкой познавательной мотивации к осуществлению дальнейшей деятельности по освоению местного фольклора, местных обычаев и традиций, русской классической и зарубежной литературы.

### **1.8. Формы подведения итогов и определения результативности программы**

Контроль результативности выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий посредством наблюдения, проведения викторины по теоретическим вопросам, по качественному уровню выполнения творческих заданий, участию в праздниках, конкурсах, фестивалях. Результаты контроля качества фиксируются в таблице. (см. приложение)

**Формы подведения итогов:** проба пера, конкурс детского литературного творчества, статья, выпуск газеты, реферат, эссе, рецензия, презентации творческих и исследовательских работ.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ**

Критерии оценивания научно-исследовательской деятельности:

- соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачам, структура работы;
- наличие литературного обзора, его качество;
- соответствие выбранных методик поставленным задачам, корректность методик исследования;
- умение выделить и обосновать проблему, поставить цели и задачи исследования;
- логичность и полнота доказательств;
- соответствие выводов полученным результатам;
- культура оформления материалов.



**2. Учебный план  
Дополнительной общеразвивающей программы  
творческого объединения «Дебют»**

№ п/п	Наименование разделов учебного модуля	Распределение учебной нагрузки 1 год обучения			Распределение учебной нагрузки 2 год обучения			Распределение учебной нагрузки 3 год обучения			Форма контроля
		всего	лекции	Практич. занятия	всего	лекции	Пр. зан.	всего	лекции	Практ. занят.	
1	Путешествие в страну «Поэзия»	5	2	3							Сочинения, стихотворения
2	Интерпретация лирического стихотворения через различные словесные образы	6	3	3							Стих-я, соч-я
3	Стилистическая окраска слов				7	3	4				Стих-я, соч-я
4	Жанры публицистики				8	3	5	24	12	12	Рецензия, эссе, рефераты
5	Приемы лирической выразительности в процессе учебного творчества	5	1	4							Сочинения
6	Социологические методы исследования							10	2	8	Выпуск школьной газеты
7	Информационные ресурсы							12	4	8	Исследов. работы
8	Знакомство с исследовательской деятельностью. Содержание исследовательской деятельности	6	2	4	9	4	5	40	10	30	Реферат, исследовательские работы
9	Пишем художественные тексты	5	1	4				12	4	8	Конкурс детского творчества
10	Особенности публичного выступления				2	1	1				Тест
11	Виды письменных работ и правила работы с книгой							10	4	6	«Проба пера»
12	Литературное краеведение	4	2	2		2		18	4	14	Рефераты, рецензия, сочинение
13	Использование компьютера в оформлении исследовательских работ				3	1	2				Презентация
14	Особенности защиты исследовательской работы							8	2	6	Презентация
15	Индивидуальная работа	5		5	5		5	10		10	
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

## 2. Календарный учебный график

№	раздел	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май		
		1 г	2 г.	3 г	1 г	2г	3г	1г	2г	3г	1г	2г	3г	1г	2г	3г	1г	2г	3г	1г	2г	3г	1г	2г	3г	1г	2г	3г
1	Путешествие в страну «Поэзия»	3			2																							
2	Интерпретация лирического стихотворения через различные словесные образы				2			3			1																	
3	Стилистическая окраска слов		1			3			3																			
4	Жанры публицистики			4		2		1	6		3			4	6							2			2			2
5	Приемы лирической выразительности в процессе учебного творчества									3			2															
6	Социологические методы исследования					4						4									4							
7	Информационные ресурсы					2						2		2			2											
8	Знакомство с исследов. деятельностью. Сод-е исслед. деят-ти			8		4			4			4		4	4	3	4	2	4	4		2	4			4		4
9	Пишем художественные тексты			4					2			2	1				2	1			3		2					
10	Особенности публичного выступления		1																			1						
11	Виды письм-х работ и правила работы с книгой					2						2		2							2			2				
12	Литературное краеведение		2											2			4			2	1		4	3			6	
13	Использ-е компьютера в оформлении исслед. раб.																									3		
14	Особенности защиты исследоват. работы								2								2							2				2
15	Индивидуальная работа	1				1	2	1		2		1	2	1			1	2	1		2		1		1	1		2
	Итого:	4	4	16	4	4	16	4	4	16	4	4	16	4	4	16	4	4	16	4	4	16	4	4	16	4	4	16

### 3. Методические материалы

#### 1 год обучения. «От первой строки»

##### **Раздел 1. Путешествие в страну «Поэзия»**

Конкурс любимых лирических стихотворений, как собственных стихотворений, так и стихотворения любимых авторов.

##### **Лирические произведения через вторичные словесные образы.**

Детская классическая лирика. Музыка к поэтическому произведению, иллюстрация к нему, его художественное чтение.

##### **«Царственные» слова поэзии.**

Образность речи. Эпитеты. Образные сравнения. Метафора. Олицетворение. Гипербола.

##### **Образы-эпитеты.**

Эмоционально-эстетические особенности поэтической «музыки». «Аукцион определений».

##### **Образ-деталь.**

Игровая ситуация: «Представьте, что вы художники и иллюстрируете книгу стихов этого поэта. Какую иллюстрацию вы сделали бы к этому стихотворению, чтобы передать его настроение»? Образ-деталь лирического произведения.

##### **Образ-строка.**

Проблемно-игровая ситуация: «Представьте, что каждый из вас собирается читать стихотворение на празднике. Вы готовитесь к чтению и думаете о том, какую строчку нужно выделить голосом, поскольку в ней наиболее отчетливо передается настроение стихотворения. Какая это строчка?» Анализ строк.

##### **Образ-эпитет и образ-деталь в процессе сопоставления произведения.**

Эмоционально-эстетические особенности лирического стихотворения. Создание образа-эпитета к стихотворению через вопросы, связанные с подбором музыки к этим стихам. Воображаемое иллюстрирование стихотворений.

##### **Раздел 2. Интерпретация лирического стихотворения через различные словесные образы.**

Обсуждение иллюстрации с помощью словесных образов лирического произведения. Обсуждение детских иллюстрации основывается на сопоставлении двух-трех близких по предметному ряду работ.

##### **Наиболее существенные свойства лирического стихотворения**

Теория художественного образа. Эмоционально-эстетическая природа лирического стихотворения, его образный ряд.

##### **Элементы поэтической формы в работе с игровыми стихами.**

Художественное восприятие поэтических произведений. Средства поэтической выразительности, ритм и рифма. Основные приемы работы: различные виды деформации стихотворения – пропуск рифмующихся слов, рефренов, неологизмов, которые образуются на определенной игровой основе.

##### **Игры «Рифмы по кругу»**

Развитие быстрой реакции на звучащее слово, умение придумывать оригинальную рифму; «Допиши строчку» - различие ритма и рифмы; «Буриме» - сочинение стихотворения по последним словам в строке.

##### **Раздел 3. . Стилистическая окраска слов.**

Общее понятие стилистической окраски слов. Эмоционально-экспрессивная окраска слов. Использование в речи стилистически окрашенной лексики. Разграничить понятия слов

«говорить» и «разговаривать». Как речь характеризует героя. Состояние вашей коммуникативной культуры

#### **Средства выразительности речи.**

Тропы, метафора, метонимия, аллегория, сравнение, эпитеты. Мы часто говорим о том, что русский язык велик, могуч, в его лексиконе десятки тысяч прекрасных, точных и нужных нам слов. Однако при этом наша речь бывает, бедна, невыразительна. Поэтому мы используем богатства родного языка.

#### **Как простые слова становятся «царственными»**

Образность речи. Слова в переносном значении. Эпитеты. Образные сравнения. Метафора. Олицетворение. Гипербола.

#### **Синтаксическая стилистика.**

Порядок слов в предложении. Согласование главных и второстепенных членов предложения. Сложные и осложненные предложения в художественных текстах, их различие.

#### **Требования к творческой работе.**

Понятия: стиль речи, средства выразительности, авторская позиция, корректное изложение собственного мнения, основные нормы литературного языка, композиция текста.

### **Раздел 4. Жанры публицистики**

#### **Технология подготовки реферата.**

Подбор литературы для реферата. Составление плана реферата. Анализ отобранного материала. Сопоставление сокращенного текста с пунктами плана. Правила оформления реферата.

#### **«14 правил, помогающих убедить»**

Убеждение. Правило Гомера. Правило Сократа. Игра «Эмпатия». Цель: развивать умение «держать контакт в глазах», понимать собеседника. Тест «Умеете ли вы ладить с детьми».

#### **Интервью.**

Интервью как информационный жанр. Цель интервью. Разновидности интервью. Интервью не просто беседа. В чем своеобразие языка интервью Речевая ситуация.

#### **Статья.**

Статья – объясняющий жанр публицистики. Задача статьи. Строение статьи. Языковые особенности статьи.

#### **Эссе.**

Эссе как разновидность очерка научного, исторического критического, публицистического характера. Жанровые особенности эссе. Языковые средства, характерные для жанра эссе. Требования к эссе. Виды эссе с точки зрения тематики. Жанры эссе.

#### **Рецензия**

Рецензия как разновидность критической статьи. Стили речи в рецензии. Типы речи в рецензии. Отличие рецензии от отзыва и эссе. Требования к форме рецензии. Языковые средства в рецензии. Как строится научная рецензия. Формы рецензии.

#### **Дневниковые записи.**

Дневники великих людей. Дневник – литературная форма изложения мыслей. Композиция дневника. Типы речи в дневниковых записях. Особенности текста дневника.

### **Раздел 5. Приемы лирической выразительности в процессе учебного творчества.**

Написание лирических этюдов: «Мой самый радостный (или самый грустный) день», «Что для меня самое прекрасное в природе», «Как я в первый раз пошел в гости, театр, школу и т.д.». Анализ «удалось художественно выразить свои эмоции»

#### **Выступление на сцене.**

18 способов добиться уверенности при публичном выступлении. Правильное отношение к своим страхам. Анализ аудитории или своего предполагаемого собеседника.

## **Раздел 6. Социологические методы исследования**

Методы социологического исследования. Методы социологического исследования. Опрос в социологии. Анкетирование. Интерпретация информации. Социальный эксперимент.

## **Раздел 7. Информационные ресурсы.**

Информационные ресурсы: понятие, сущность, структура. Классификация информационных ресурсов. Возникновение информационных ресурсов

### **Работа с каталогами в библиотеке.**

Введение: правила написания. Обоснование актуальности темы, составление представления о степени разработанности темы; формулировка проблемы исследования. Постановка целей и задач исследования. Описание методов исследования.

## **Раздел 8. Знакомство с исследовательской деятельностью.**

Цели и задачи исследовательской работы. Правила организации занятий и их специфика. Разработка замыслов проекта по выбранной теме.

### **Обсуждение и тематика исследовательских работ.**

Актуальность. Цели и задачи исследовательской деятельности. Объект и предмет исследования. Научный факт, гипотеза, эксперимент, выводы.

### **Техника работы с текстами учебной и научной литературы.**

Этапы информационного поиска. Определение информационного запроса. Основные источники получения информации.

### **Содержание исследовательской работы.**

Выбор темы. Выдвижение гипотезы учебно-исследовательской работы. Основные источники получения информации. Поиск информации по ключевому слову. Поиск информации в Интернете. Методы исследования. Наблюдение. Анкетирование.

### **Требования к защите исследовательской работы.**

Составление тезисов. Письменный отчет. Структура, содержание.

### **Научно - исследовательская деятельность.**

Методы научного исследования. Сущность исследовательской деятельности. Методы научного исследования. Требования к организации теоретических и практических исследований. Виды информационных ресурсов. Методы изучения теоретических источников. Характеристика и требования к научному наблюдению. Правила ведения беседы, интервью. Правила составления анкет и проведения анкетирования. Практическая работа: составление анкеты для изучения социальной проблемы; задача на подбор конкретных методов исследования для решения конкретной проблемы.

### **Культура научно-исследовательского поиска.**

Правила работы в библиотеке. Рациональная организация учебного труда. Работа с каталогами в библиотеке. Правила работы с журналом, газетой: составление библиографических карточек, подборка вырезок. Правила составления библиографии. Практическая работа: работа в библиотеке, составление библиографии по теме исследования.

## **Раздел 9. Пишем художественные тексты**

Текст. Тема и основная мысль. Способы связи между предложениями. Смысловая и композиционная целостность текста. Стилистические возможности языковых средств. Главные признаки текста.



**Мир цвета в природе. Мир фантастических деревьев. Мое любимое животное.**  
Наблюдение за природой, рассматривание произведений живописи. Сравнение. Создание собственных прозаических текстов.

**Персонажи любимых литературных произведений.**

Произведение и герои для обсуждения, выбранные учениками. Сравнение, создание своей картины по прочитанному тексту. Интерпретация произведения.

Стили и типы речи.

Общение через художественный текст. Черты художественного текста. Языковые средства художественного текста

**Раздел 10. Особенности публичных выступлений.**

Упражнения для снятия аудиторного шока (сценического страха)

**Раздел 11. Виды письменных работ и правила работы с книгой**

Виды самостоятельных работ: доклад, эссе, реферат.

Методы эффективного чтения. Виды письменных работ и техника работы с книгой: правила составления аннотации, рецензии, плана, конспекта, тезисов. Умение делать выписки. Правила ведения записей: компактность, выдержка интервала, датирование, поля, подчеркивание, выделение ключевых слов, схематическое изображение и сокращения и др. Практическая работа: составление аннотации к книге, написание рецензии на спектакль, кинофильм, ответ товарища; составление планов, тезисов, конспектов статей.

**Раздел 12. Литературное краеведение.**

Знакомство с писателями и поэтами родного края. Сбор местного материала для исследовательских работ. Изучение произведений устного народного творчества:

- сибирские варианты сказок,

- народные таланты нашего края. Изучение жизни и творчества писателей и поэтов – наших земляков ( Кокорина Катя, Вокина Катя, Кокорина Таня, Вокина Олеся, Комарова Таня, Т. Манданов, Л. Босколова, В.Г. Распутин, А.В. Вампилов, Е. Жилкина и др. )

**Раздел 13. Использование компьютера в оформлении исследовательских работ.**

**Раздел 14. Особенности защиты исследовательской деятельности**

**Этапы организации исследовательской деятельности, методика написания статьи, реферата.**

Проблема как “знание о незнании”. Проблемы педагогической (или любой другой) науки и практики. Выявление и формулировка проблемы.

Тема и ее актуальность. Практическая и научная актуальность.

Цель, задачи, логика педагогического исследования. Цель как представление о результате.

Правила постановки целей и задач исследования.

Практическая работа: выбор темы, постановка проблемы, определение структуры работы, разработка программы опытной работы, подбор методов исследования.

**Подготовка к выступлению по теме исследования .**

Структура доклада. Вступление и заключение. Главная часть: методы изложения материала, приемы привлечения внимания аудитории.

Чувство неуверенности и страха перед выступлением. Рекомендации выступающему.

Психологический настрой, контакт с аудиторией, психология слушателей. Особенности речи. Дыхание и его тренировка, голос, дикция, интонация, паузы. Искусство отвечать на вопросы. Классификация вопросов и виды ответов

## 5. Список литературы для педагога:

1. Васильченко Н.В. Искусство владеть словом. – Волгоград: Учитель, 2008.
1. Головизин А.М. Условия успешной коммуникации. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры на уроке и во внеклассной работе: Игровые упражнения.. – М.: 5 за знания,2005
3. Кобзарева Л.А. Практический курс речеведения.- Волгоград: Учитель, 2008.
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха – Л.: 2007 г
5. Исследовательская деятельность 0443ащихся в профильной школе / Авт.-сост. Б.А. Татьянкин, О.Ю. Макаренков, Т.В. Иванникова. И.С. Мартынова,Л.В. Зуева. / под ред. Б.А. Татьянкина. – М.: 5 за знания, 2007. «Электив»
6. Опыт организации исследовательской деятельности школьников: «Малая Академия наук» / авт.- сост. Г.И. Осипова. – Волгоград: Учитель,2007.
7. Потюнина Н.И. /авт.-сост. др. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми. – Волгоград: Учитель, 2008.
8. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время.- Просвещение, 2008.
9. Программы педагогов /ФГОУ Всероссийский детский центр «Океан»; / под общ. Ред. Э.М. Марзоевой. – Владивосток: Всероссийский детский центр «Океан»; Дальнаука, 2008.
10. Сальникова Т.П. Исследовательская деятельность студентов. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. Юдина Н.Г. Портфолио ученика средней школы. – Волгоград: Учитель, 2008 г.

## Для обучающихся:

1. Розенталь Д.Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. –М: Айрис-Пресс, 2006.
2. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
3. Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003.
4. Сборники творческих работ учащихся.

## 6. Приложение 1.

### Методические материалы.

#### Методика фронтального обследования устной и письменной речи учащихся

#### 1 года обучения.

Все показатели заносятся в индивидуальную карту по состоянию на момент промежуточной аттестации в конце 1 и 2 полугодия. Каждое выполнение задания оценивается в 1 балл,

выполнение не полностью – 0, 5 балла,

невыполнение – 0 баллов.

Если ребенок успешно справился с заданиями, ему предлагается усложненное задание, выполнение которого оценивается в 1,5 балла. Затем все баллы суммируются, результаты отображаются на графике на начало и конец года.

Индивидуальная карта обследования устной и письменной речи учащихся 1 года обучения

ФИ учащегося/ показатель	Кокорин В		Шишимарин В.		Лилия Пензина		Рабулшкина Даша		Фарахова Оля		Табаров Ваня										
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1.Выразительность при чтении.																					
2.Определение темы, идеи.																					
3. Составление плана.																					
4. Пересказ																					
Итого количество баллов.																					

Высокий уровень: 5-6 б

Средний уровень: 3-4 б

Методика обследования устной и письменной речи учащихся 2 года обучения.

Все показатели заносятся в индивидуальную карту по состоянию на момент промежуточной аттестации в конце 1 полугодия и итоговой аттестации в конце 2 полугодия.

Каждое выполнение задания оценивается в 1 балл,

выполнение не полностью – 0, 5 балла,

невыполнение – 0 баллов.

Если ребенок успешно справился с заданиями, ему предлагается усложненное задание, выполнение которого оценивается в 1,5 балла.

Затем все баллы суммируются, результаты отображаются на графике на начало и конец года.

Индивидуальная карта обследования устной и письменной речи учащихся 2 года обучения

ФИ учащегося/ показатель	Бабушкина Настя		Хуринхеева Лена		Тайсаев Сапа		Кокорина Наташа		Фарахова Валерия		Имеева Виолетта		Егорова Оля							
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1.Выразительность при чтении.																				
2.Определение темы, идеи.																				
3. Нахождение средств выразительности.																				
4. Определение особенностей рифмовки																				
5. Подбор рифмы к словам.																				
6. Составление предложений.																				
7. Написание стихотворения																				
Итого баллов:																				

Высокий уровень – 8 - 9,5 б.

Средний уровень- 5,5 - 7,5 б.

Низкий уровень 3-4 б

## Приложение 2.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника.

Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы

по критерию "критичность"

по критерию "способность преобразовать структуру объекта"

по критерию "направленность на творчество"

по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45,

а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1;

средний – от 1 до 1,5;

высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
  - а) построил бы его по типовому проекту 0
  - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
  - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
  - а) провожу вечер, как проводят мои родители

- со своими знакомыми 0
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
- в) стараюсь провести вечер,  
как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
- а) оригинальную 2
- б) трудную 1
- в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
- а) красивое 1
- б) точное 0
- в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще 0
- б) стремлюсь употреблять те слова,  
которые привычны для слуха и хорошо  
отражают мои мысли 1
- в) стараюсь употребить оригинальные,  
новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали 1
- б) было весело 0
- в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
- б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
- в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы  
всем нравился мой герой 0
- б) придумал бы новые черты характера герою 2
- в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
- б) "Поле чудес" 1
- в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
- б) неизведанный маршрут 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

## 2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.


11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

### Приложение 3


#### Оценка результатов обучения:

Контроль результативности выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий посредством наблюдения, проведения викторины по теоретическим вопросам.

Промежуточный и итоговый контроль заполняется в виде таблицы по следующим критериям:

 - высокий уровень.


Обучающиеся самостоятельно выполняют задание, умеют анализировать, синтезировать, проявляют творчество, фантазию, смекалку. Умеют сравнивать, устанавливать межпредметные связи и логические цепочки.

 - средний уровень.

Обучающиеся справляются с заданием с небольшой помощью педагога по нескольким наводящим вопросам. Не всегда правильно анализируют, синтезируют, сравнивают. С помощью педагога устанавливают связи, логические цепочки.

 - ниже среднего уровня.

Обучающиеся выполняют задания со значительной помощью педагога, затрудняются в установлении связей между предметами, явлениями, в выстраивании логических связей, обобщений. Фантазии не яркие, односторонние. Также обучающиеся не принимают участия в праздниках, конкурсах.

 - низкий уровень.

Обучающиеся выполняют задания только с помощью педагога и эта помощь значительна. Не могут устанавливать межпредметные связи, устанавливать логическую зависимость. Не могут фантазировать, не могут передать характер героя. Не участвуют в праздниках и конкурсах.